

ДЕПАРТАМЕНТ ОСВІТИ І НАУКИ
ЧЕРКАСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
ЧЕРКАСЬКИЙ ОБЛАСНИЙ ІНСТИТУТ ПІСЛЯДИПЛОМНОЇ ОСВІТИ
ПЕДАГОГІЧНИХ ПРАЦІВНИКІВ ЧЕРКАСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

МОЖЛИВОСТІ ВІРТУАЛЬНОЇ СПІЛЬНОТИ УЧИТЕЛІВ-СЛОВЕСНИКІВ

Інформаційно- методичний матеріал

**Черкаси
ЧОШОШ
2013**

ББК ББК 74.04 (4 укр) р 7
Ю 83

Рекомендовано до друку Вченою радою ЧОІПОПП.

Протокол № 3 від 29 серпня 2013 року

Автор-укладач:

Юрчак В.А. методист Черкаського обласного інституту післядипломної освіти педагогічних працівників Черкаської обласної ради

Ю 83 **Юрчак В.А.** Можливості віртуальної Спільноти учителів-словесників. Інформаційно – методичний матеріал. – Черкаси: ЧОІПОПП, 2013. – 16с.

Матеріал допоможе вчителю світової літератури працювати над розвитком у дітей здатності бачити в художніх творах проблеми, виявляти суперечності, висувати оригінальні ідеї, синтезувати інформацію, здійснювати пошук, дослідницьку роботу, застосовувати у своїй роботі найефективніші форми і методи: аналіз художнього тексту з використанням знань з інших гуманітарних предметів, інформаційно-комунікаційні засоби, метод проектів, проблемне навчання тощо. Впроваджуючи мультимедійні та інтерактивні методи навчання, вчитель зможе розвивати інтелект, емоції, естетичні почуття дітей, формувати їх світогляд. Використовуючи комп'ютерні технології, школярі зможуть працювати в Microsoft Word, Power Point, Publisher, створювати web-сторінки, самостійні проекти, спілкуватися в мережі Інтернет.

©ЧОІПОПП ЧОР, 2013.

про Спільноту вчителів світової літератури і російської мови

Загальні положення

1. Спільнота створена на підставі наказу ректора Черкаського ОПОПП Черкаської обласної ради.

2. Спільнота керується в своїй діяльності нормативними документами МОН України, листами і наказами Департаменту освіти і науки Черкаської обласної державної адміністрації, Черкаського ОПОПП Черкаської обласної ради.

3. Спільнота знаходиться в Черкаському ОПОПП.

Адреса: 18003, м. Черкаси, Бидгоцьська 38/1, e-mail: oiporr@ukr.net

4. Керівник спільноти Юрчак В.А., методист лабораторії гуманітарних дисциплін Черкаського ОПОПП Черкаської обласної ради

Основною метою діяльності Спільноти є:

1. Створення сприятливих умов для інтелектуального і професійного розвитку учителів світової літератури і російської мови.

2. Оволодіння навиками роботи з ІКТ.

3. Розвиток лідерських якостей і організаторських здібностей.

4. Підготовка факультативних курсів та посібників для допрофільної та профільної школи.

5. Сприяння сім'ї і школі в створенні умов, що формують культуру міжнародного спілкування і самосвідомість.

6. Розробка майстер-класів.

У своїй діяльності спільнота реалізує наступні завдання:

- Підготовка факультативних курсів та посібників для допрофільної та профільної школи;

- сприяння розвитку партнерських зв'язків освітніх установ Черкащини;

- надання можливостей для вивчення етнічного і культурного різноманіття світу;

- знайомство з досвідом міжнародної співпраці, міжнародних організацій.

Структура і порядок управління

1. Членом спільноти може стати кожен вчитель світової літератури і російської мови.

2. Голова спільноти обирається на раді шляхом голосування.

3. У Раду Спільноти входять її активні члени. Рада підкоряється Голові.

4. Рада збирається не рідше 2 разів на півріччя.

5. Рада

- обирає і затверджує керівні органи Спільноти;
- визначає пріоритетні напрями діяльності і план роботи;
- заслуховує і затверджує звіти членів Спільноти,
- узагальнює досвід діяльності;
- приймає рішення про участь в суспільних об'єднаннях, програмах і проектах міжрегіональної і міжнародної співпраці;
- рекомендує різні види заохочень для активних членів;
- стежить за випуском друкарської продукції, оновленням на сайті Спільноти.

6. Рішення на Раді приймаються більшістю голосів.

7. Рішення Ради є правомочними, якщо на засіданні присутні не менше половини складу Спільноти.

8. Рішення Ради є обов'язковими для всіх членів Спільноти.

Основні напрями і форми роботи Спільноти

9. Круглі столи, конференції, семінари, вебінари для учителів світової літератури і російської мови .

10. Встановлення контактів, зустрічі і співпраця з учителями різних країн.

11. Спілкування з учителями російської мови різних країн через інтернет.

12. Використання онлайн-ових і мультимедійних технологій.

13. Організація спільних проектів зі спільнотами.

Порядок припинення діяльності Спільноти

Спільнота припиняє свою діяльність по розпорядженню ректора Черкаського ОШОПП Черкаської обласної ради.

Теми дослідження

- Проблеми профільного навчання та їхнє вирішення.
- Культурологічні засади викладання світової літератури.
- Аналіз та інтерпретація художнього тексту.
- Ейдетичні засади викладання лексички російської мови.
- Мультимедіа на уроках світової літератури і російської мови.

Мета дослідження

Підготовка факультативних курсів, спецкурсів та посібників для допрофільної та профільної школи.

Завдання дослідження

- обґрунтування системи засобів, необхідних для розв'язання наукової проблеми;
- всебічне вивчення практики вирішення проблеми, причин, недоліків і труднощів у її розв'язанні;
- експериментальна перевірка пропонованої системи засобів, необхідних для розв'язання проблеми профільного навчання;
- розробка рекомендацій щодо практики використання результатів дослідження.

Список членів Спільноти

| | |
|------------------------------------|------------------------|
| 1. Юрчак Валентина Анатоліївна | ЧОПОПП |
| 2. Малигіна Любов Миколаївна | м. Черкаси |
| 3. Дядюра Валентина Василівна | Черкаський р-н |
| 4. Северин Ольга Захарівна | Маньківський р-н |
| 5. Шевченко Світлана Василівна | Звенигородський р-н |
| 6. Неб'янська Тетяна Віталіївна | Шпола |
| 7. Свенціцька Олена Володимирівна | Черкаський р-н |
| 8. Іванова Ліна Володимирівна | Маньківський р-н |
| 9. Рогожкіна Ольга Олексіївна | м. Канів |
| 10. Бугай Людмила Миколаївна | Драбівський р-н |
| 11. Полозенко Світлана Василівна | м. Черкаси |
| 12. Дмитренко Галина Олександрівна | м. Ватугіне |
| 13. Березова Вікторія Миколаївна | Корсунь-Шевченківський |
| 14. Ткаченко Світлана Миколаївна | Катеринопіль р-н |
| 15. Логінов Андрій Юрійович | Золотоніський р-н |
| 16. Фіголь Ольга Владиславівна | Уманський р-н |
| 17. Швидка Надія Анатоліївна | Драбівський р-н |
| 18. Іванова Людмила Станіславівна | Тальнівський р-н |
| 19. Терлига Наталія Василівна | Городищенський р-н |
| 20. Сизько Галина Леонідівна | Золотоноша |
| 21. Адаменко Олена Дем'янівна | Золотоноша |
| 22. Шпильова Любов Миколаївна | Золотоноша |
| 25. Косенко Таміла Анатоліївна | м. Черкаси |
| 26. Штанько Людмила Іванівна | Кам'янський р-н |
| 27. Яриніч Таміла Юріївна | м. Черкаси |
| 28. Сукач Валентина Іванівна | Городищенський р-н |
| 29. Сербина Валентина Яківна | м. Умань |
| 30. Сімон Лариса Едмондівна | Шполянський р-н |
| 31. Юлдашева Людмила Петрівна | Тальнівський р-н |

Рада Спільноти

| | |
|-----------------------------------|------------------|
| 1. Юрчак Валентина Анатоліївна | ЧОПОПП |
| 2. Малигіна Любов Миколаївна | м. Черкаси |
| 3. Северин Ольга Захарівна | Маньківський р-н |
| 4. Неб'янська Тетяна Віталіївна | Шполянський р-н |
| 5. Сімон Лариса Едмондівна | Шполянський р-н |
| 6. Свенціцька Олена Володимирівна | Черкаський р-н |
| 7. Іванова Людмила Станіславівна | Тальнівський р-н |
| 8. Юлдашева Людмила Петрівна | Тальнівський р-н |
| 9. Сизько Галина Леонідівна | Золотоноша |
| 10. Адаменко Олена Дем'янівна | Золотоноша |
| 11. Шпильова Любов Миколаївна | Золотоноша |
| 12. Штанько Людмила Іванівна | Кам'янський р-н |

Завдання Спільноти в 2013 році

1. Робота над посібниками до факультативних курсів для профільної школи.
2. Розробка майстер-класів.
3. Проведення семінарів, конференцій, вебінарів, творчих груп.

Результати роботи Спільноти в 2013 році

Розроблено

- **Майстер-класи:**

1. Автор: Свенціцька О. В., учитель світової літератури, спеціаліст вищої кваліфікаційної категорії, учитель-методист Червонослобідської загальноосвітньої школи I-III ступенів №2 Черкаської районної ради Черкаської області

Формування нового інформаційно-комунікаційного освітнього середовища засобами ІКТ у процесі викладання світової літератури для реалізації особистісно зорієнтованого навчання. – Черкаси: ЧОПОПП, 2013. – 91с.

2. Автор: Сімон Л.Е., учитель світової літератури, спеціаліст вищої кваліфікаційної категорії, учитель-методист Шполянського НВК «Загальноосвітня школа I-III ст. № 3 – гімназія» Шполянської районної ради Черкаської області

Використання інтерактивних та мультимедійних технологій на уроках світової літератури та в позаурочній роботі в системі

особистісно орієнтованого навчання. – Черкаси: ЧОПОПП, 2013. – 81с.

3. Автор: Скубенко Тетяна Миколаївна, учитель світової літератури та російської мови, спеціаліст вищої кваліфікаційної категорії, старший учитель Смілянської загальноосвітньої школи I-III ступенів №1 Смілянської міської ради Черкаської області

Впровадження ігрових форм роботи на уроках світової літератури, розвиток творчих здібностей учнів. – Черкаси: ЧОПОПП, 2013. – 105с.

- **Електронний посібник** зі світової літератури (5 клас), розроблений членом спільноти Сімон Л.Е., учителем світової літератури спеціалістом вищої кваліфікаційної категорії, вчителем-методистом, Шполянського НВК «Загальноосвітня школа I-III ст. № 3 – гімназія» Шполянської районної ради Черкаської області.

- **Проведення творчих груп, конференції, вебінарів.**

Основним результатом сучасної освіти – є особа, яка володіє компетенціями, які дозволяють ефективно вирішувати завдання, реалізувати творчі здібності; особа, яка уміє спілкуватися за допомогою технологій передових телекомунікацій, щоб приймати відповідальні рішення, передбачати потенційні наслідки, вчитися і бути успішним, адаптуватися до динамічної реальності.

Навички для розробки навчального процесу в новому навчальному середовищі з допомогою ІКТ грають ключову роль при формуванні професійних навичок учителя та підготовці до уроку. Щоб методично правильно забезпечити інструменти ІКТ, вчителю потрібно вивчати тему, окремі питання, цілі і завдання конкретного уроку, вибрати доцільні ІКТ- інструменти, електронні ресурси.

У ході навчання учні «заглиблюються» у навчальну діяльність, а навчання будується за моделлю: **діяльність – рефлексія – теоретичні знання**. При цьому знання та нові способи діяльності формуються під шкільну практику методу навчальних проектів – орієнтованого на самостійну діяльність учнів: індивідуальну, парну, групову.

Крім того, ефективно використання проведення **вебінарів** (семінари через Інтернет-мережу з використанням веб-камери), коли у проектній діяльності задіяні учні різних шкіл, міст чи навіть країн. Так, наприклад, при вивченні творчості поетів «Срібної доби» у 11 класі Червонослобідської ЗОШ №2 Черкаського районної ради,

Черкаської обласної ради було проведено вебінар із учнями Царськосільської гімназії мистецтв ім.А.А.Ахматової. Форма роботи була ефективною, так як учні дізналися, що саме у цій гімназії з 1900 по 1905 р. (яка була на той час жіночою Маріїнською гімназією) навчалась Анна Горенко, майбутній великий поет Росії Анна Ахматова. Таким чином, викладання перестає бути формальним, у дітей формується стійкий інтерес до вивчення предмета, дослідницької роботи, що значно підвищує результативність освітнього процесу.

Засоби ІКТ відкривають величезні можливості для візуалізації. Разом з тим, не варто захоплюватись лише презентативними видами мультимедійних засобів, а потрібно шукати шляхи заглиблення у художній текст та розвивати самостійну роботу учнів, тому разом з учнями учитель світової літератури, спеціаліст вищої кваліфікаційної категорії, учитель-методист Червонослобідської загальноосвітньої школи І-ІІІ ступенів №2 Черкаської районної ради Черкаської області Свенціцька О. В., провела класифікацію мультимедійних засобів за характерними ознаками використання:

1. Мультимедіа «Заочні подорожі»:

- до країни (міста) автора;
- до країни (міста) літературного героя;
- до музею автора або літературного персонажа.

2. Мультимедійні словники:

- словник літературознавчих термінів із теми;
- тлумачний словник твору;
- словник афоризмів автора або літературного героя.

3. Мультимедіа-позиції:

- «Я - режисер»;
- «Я – художник»;
- «Я – літературознавець»;
- «Я – іміджмейкер»;
- «Я – копірайтер».

4. Мультимедіа-коментарі:

- історико-соціального тла доби;
- мистецтвознавчі коментарі;
- коментарі алюзій тексту.

5. Мультимедіа-супровід:

- до біографії письменника;

- до характеристики літературного героя;
- до виразного читання вірша або уривку твору;
- до вступних уроків із теми.

6. Творчі мультимедіа:

- есе;
- відеокліпи;
- презентації власних творів, віршів.

Завдяки розробленій класифікації завдання ставляться перед школярами чітко, що значно підвищує самостійну діяльність учнів, створює мотиваційну базу.

Використання мультимедійних програм у систематичному курсі теж має свою специфіку: якщо у навчанні дітей середнього віку доцільно впроваджувати ігрові форми (головоломки, вікторини, кросворди, ребуси, екскурсії) з використанням наочності, то для старшокласників доцільно підбирати інтелектуальні форми навчання (диспути, конференції, «круглі столи», семінари; екскурсії до музеїв, культурних центрів світу, бібліотек тощо).

Ефективність засвоєння оглядових та монографічних тем в старших класах також залежить від візуалізації навчального матеріалу. З допомогою програмно-педагогічних засобів можна здійснити віртуальну екскурсію до музеїв світу, ознайомитись із надбанням людства різних епох.

Демонстрація репродукцій картин, пам'ятників культури різних періодів унаочнюють теоретичні поняття, підвищують загальний культурний рівень учнів, допомагають засвоїти такі теми як «Античність», «Ренесанс», «Бароко», «Просвітництво», «Роматизм» та ін. Завдяки мультимедіа можлива візуалізація стильового розмаїття в живописі 19-20 століть, що спонукає до розуміння та вміння дітей розрізняти стилі, напрями і течії в літературі та малярстві.

Захоплюючим роботою є створення *публікації*. Звичайно, ця діяльність не лише цікава, а і певною мірою досить складна. У п'ятому-шостому класах учням пропонується лише доповнити публікацію. По-перше, це дає можливість дітям побачити, який вигляд повинен мати готовий продукт; по-друге, скорочує час на зайві пояснення і надає можливість школярам попрацювати

самостійно; по-третє, учні усвідомлюють свою значимість у створенні бюлетня.

На уроках учень не є пасивним суб'єктом навчання, він – рівноправний учасник діалогу, його співтворець. Під час вивчення літератури як одного із видів мистецтва саме метод “Захист власних проєктів” відкриває такі можливості: він спрямований на збудження розуму, формування критичного мислення, осягнення, насамперед, себе, а також оточуючих. Учитель спочатку виступає як організатор, а потім виконує лише творчо-коригуючу роль.

Досліджено, що ефективність застосування методу залежить від багатьох чинників:

- Місця уроку в темі.
- Опанування учнями тексту літературного твору.
- Загального рівня підготовки учнів.
- Ставлення учнів до творчих завдань.
- Психологічного клімату в класі.
- Чіткості питань, мети, інструкцій.
- Майстерності вчителя.

Цей метод краще застосовувати на заключних уроках, коли матеріал вивчено і осмислено. Перевагою формування ІКОС на основі ІКТ є значна економія часу на пошуки навчального матеріалу: використання різноманітних словників, додаткової літератури, відеоматеріалу.

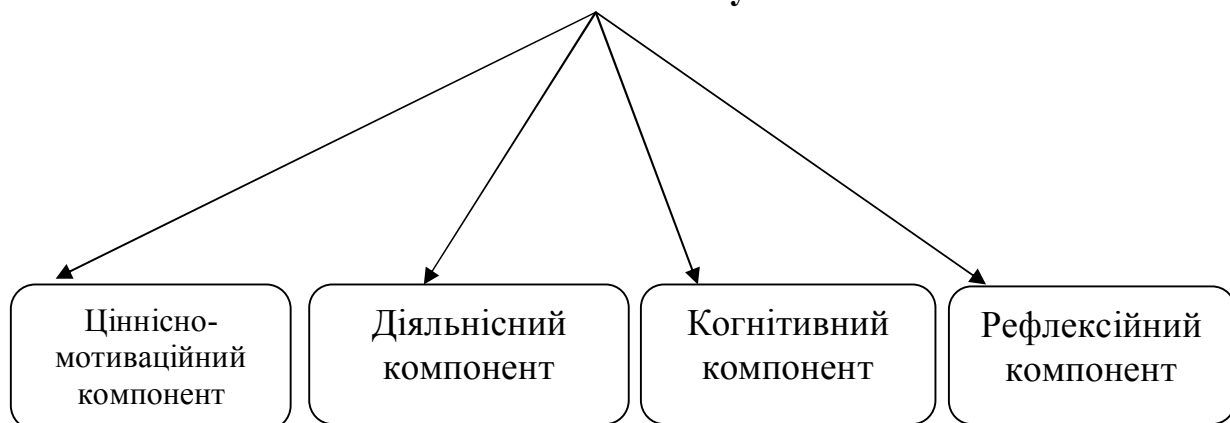
Використання мультимедійних посібників дає змогу забезпечувати учнів можливістю творчо осмислювати матеріал, редагувати його, вносити додаткові розділи, роздруковувати необхідну інформацію.

Зміст базової ІКТ-компетенція для вчителя-предметника

| Знання | Вміння |
|--|--|
| Розуміння принципів роботи основних комп'ютерних програм, включаючи текстовий та табличний процесори, системи керування базами даних, способи зберігання і обробки інформації. | Здатність шукати, збирати, створювати, організовувати електронну інформацію, систематизувати отримані дані і поняття, уміння відрізнити суб'єктивне від об'єктивного, реальне від віртуального, релевантне від нерелевантного. |
| Обізнаність в своїй сфері діяльності, заснована на використанні Інтернету | Здатність використовувати відповідні засоби (презентації, графіки, |

| | |
|--|--|
| і електронних способів передачі інформації, таких як e-mail, відеоконференції та ін., розуміння різниці між реальним і віртуальним світом. | діаграми, карти) для комплексного розуміння отриманої інформації. |
| Розуміння потенціалу інформаційних технологій для можливості працевлаштування, підтримки інноваційної діяльності людини і залученості його в справи суспільства. | Здатність шукати і знаходити необхідні веб-сайти і використовувати Інтернет-сервіси, такі як форуми і e-mail. |
| Базове розуміння надійності і достовірності отриманої інформації і пошана до етичних принципів при інтерактивному використанні інформаційних технологій. | Здатність використовувати інформаційні технології для критичного осмислення того, що відбувається, інноваційної діяльності в різних контекстах вдома, на роботі і на дозвіллі. |

ІКТ-компетентність учня



Ціннісно-мотиваційний компонент включає мотиви, мету, потреби в навчанні, вдосконаленні, самовихованні, саморозвитку, ціннісні установки актуалізації в діяльності, стимулює творчий прояв учня. Він припускає наявність інтересу до діяльності, який характеризує потребу людини в знаннях.

Когнітивний компонент повинний забезпечити вільне володіння учнями навичками опрацювання інформації та роботи з інформаційними об'єктами, які відповідно впливають на навички вдосконалення знань і умінь, знання міжпредметних зв'язків і т.д. Рівень розвитку когнітивного компоненту визначається повнотою, глибиною, системністю знань учнів.

Діяльнісний компонент – це активне застосування інформаційних технологій і комп'ютера в своїй діяльності як засобів

пізнання і розвитку ІКТ-компетентності, самовдосконалення і творчості. Комунікативна складова цього компоненту виявляється в умінні встановлювати міжособистісні зв'язки, вибирати оптимальний стиль спілкування в різних ситуаціях, опанувати засобами вербального і невербального спілкування. На цьому рівні ІКТ-компетентність включає використання інформаційних технологій сучасного суспільства (комп'ютерних, мультимедійних Інтернет, електронних засобів масової інформації, мобільних телефонів і т.п.) для пошуку, доступу, зберігання, вироблення, уявлення і обміну інформацією, а також комунікацію між людьми і роботу в Інтернеті.

Сфера рефлексійного компонента ІКТ-компетентності визначається відношенням до себе і до світу, до своєї практичної діяльності та її здійснення. Вона включає самосвідомість, самоконтроль, самооцінку, розуміння власної значущості в колективі і розуміння результатів своєї діяльності, відповідальності за результати своєї діяльності, пізнання себе і самореалізації через засоби ІКТ. Розвиток кожного компоненту ІКТ-компетентності пов'язаний з формуванням його характеристик і властивостей як частини цілісної системи.

Цікавість, серйозний інтерес, підготовка до нових життєвих кроків, перевірка себе і отримання впевненості у своїх знаннях ... Питання, питання... Вони вимагають своєчасного і кваліфікованого відповіді. Щоб отримати ці відповіді М. В. Ломоносов у 19 років пішов пішки з рибним обозом ходити в перший клас.

Сьогодні кожному допитливому розуму в будь-якій віддаленій місцевості при невеликих витратах допоможе онлайн навчання, тобто навчання на відстані через Інтернет. Онлайн навчання забезпечує надання можливості самостійної роботи з освоєння досліджуваного матеріалу.

Інформаційні технології на нинішньому етапі розвитку надають нам значну свободу у виборі засобів для дистанційного навчання. Треба сказати, що термін дистанційне навчання, також як і онлайн навчання трактується в даний час вкрай широко. Під ним розуміють і спілкування учня з учителем, і розсилку завдань, і освіта за допомогою форумів і чатів, і різні види складання іспитів у формі електронних тестів. При дистанційному навчанні виникає унікальна можливість індивідуального спілкування, яка відсутня при традиційному груповому або самостійному методі навчання.

ПОЗАКЛАСНА РОБОТА УЧИТЕЛЯ

На уроках світової літератури та в позакласній роботі великого значення надається творчому літературному розвитку, тобто формуванню мовного чуття, чуття до звукової краси мови, відчуття образності художнього мовлення, емоційному реагуванню на поетичне слово, вмінню мислити словесно-художніми образами, співпереживати, творити. Педагогічна практика учителів Черкащини засвідчила: досвід ґрунтується на особистісно орієнтованому та особистісно діяльнісному підході, що допомагає досягти головного результату – розвинути творчі здібності учнів, сформувати у школярів пізнавальний інтерес до вивчення предмета. Творча (креативна) обдарованість – це те, що виявляється в нестандартному баченні світу, в нешаблонному мисленні. Тому творча реалізація здібностей – свідома, цілеспрямована діяльність особистості, спрямована на виявлення власних сил, можливостей, обдарувань та на реалізацію власного «Я». Цінність творчої реалізації особистості полягає не тільки в продукті творчості, емоційному включенні, прагненні шукати й випробовувати різні рішення, виявляти своє розуміння та ставлення до того, що оточує, що допомагає розкрити внутрішній світ, особливості сприйняття й уяви, інтереси, здібності, відкривати нове про себе, отримуючи від цього особливе задоволення.

Досвід роботи вчителів показує, що розвиток інтелектуальних вмінь та творчих здібностей можливий лише за умови системної та цілеспрямованої роботи з учнями. З цією метою можна створити гуртки, де на заняттях діти навчаються відтворювати оточуючий світ у художніх образах. С.Рубінштейн зазначав: «У галузі поезії схильність до віршування проявляється дуже рано, але поетична творчість, яка має художню цінність, виявляється дещо пізніше». Тому метою такої роботи є поглиблення знання учнів із теорії літератури (художні образи та засоби їх творення; віршування, рима, ритмомелодика); формування у учнів навичок виразного читання та аналізу поетичних та прозових творів улюблених письменників; формування у дітей уміння та навичок редагувати власних творів; розвиток почуття самовимогливості; формування естетичного смаку, відчуття краси слова. Є безліч шляхів щодо організації творчої праці дітей. Працюємо відповідно до плану роботи і в класі і в онлайн режимі:

ТЕМАТИКА ЗАНЯТЬ

Спецкурс „Поетична майстерня” (для учнів 5-6 класів) 35 год

| Клас | Семестр | Кількість годин на тиждень | Кількість годин на рік | Види занять і кількість годин | Форма контролю |
|------|---------|----------------------------|------------------------|--|---|
| 5-6 | I-II | 1 | 35 | лекційні – 16 практичні – 16 екскурсії – 3 | Контрольна робота – 3 Презентація творчої роботи |

| № | Зміст навчального матеріалу | кількість годин | очікувані результати |
|----|---|-----------------|---|
| 1 | Граматики фантазії. Особливості римування в слов'янських мовах. | 2 | Ознайомлення дітей з кращими поетичними творами. |
| 2 | Дитячі вірші та казки. Гра словом. Імпровізація. Акровірш. | 4 | Гра „Буріме”, робота зі словником Залізняка А.А. |
| 3 | Пейзажна лірика. Людина і природа. Художні засоби: епітети, порівняння, метафори, уособлення. | 5 | Образність поезії, розуміння різниці між римуванням і поезією. Робота зі словниками |
| 4 | Зовнішній і внутрішній світ людини. Портретні замальовки. Опис внутрішнього стану людини. | 3 | Вміння римувати, відчувати музику вірша і душі людини. |
| 5 | Духовні і моральні якості особистості. Кітч в мистецтві. Порівняння шедеврів світової поезії і літературного кітчу. | 3 | Гра словом, імпровізації. |
| 6 | Інтер'єр. Опис своєї кімнати .Прививати любов до рідної оселі. | 2 | Вміння знаходити прекрасне в буденному. |
| 7 | Поняття про сонет. Вінок сонетів. | 4 | „Проби пера”. |
| 8 | Байки. Особливості побудови та поетики. | 4 | Складання байок. |
| 9 | Особливості поезії Сходу .Рубаї. Газелі. | 4 | Віршування. |
| 10 | Японська поезія. Танка. Хайку. | 4 | Віршування. |

Майстерня прози (7-8 класи)

Робота з творами різних жанрів

| № | Зміст навчального матеріалу | кількіс | очікувані результати |
|---|-----------------------------|---------|----------------------|
|---|-----------------------------|---------|----------------------|

| | | ТЬ ГОДИН | |
|----|--|-------------|---|
| 1. | Складання анотації .Вміння оформляти бібліографію. | 4 | Скласти анотацію на улюблений твір. |
| 2 | Тези і конспект. Спільне та відмінне в них. | 4 | Скласти конспект і тези. |
| 3 | Комунікація в житті людини. Репортаж та інтерв'ю. | 4 | Провести репортаж, підготувати питання до інтерв'ю. |
| 4 | Відгук про прочитану книгу. | 2 | Написати відгук. |
| 5 | Подорожні нотатки (путевые заметки). | 2 | Написати нотатки. |
| 6 | Портретний нарис про однокласника | 2 | Скласти нарис (за зразком). |
| 7 | Поняття про есе. | 3 | Відредагувати твір (написати есе). |
| 8 | Порівняльна характеристика. | 2 | Скласти порівняльну характеристику. |
| 9 | Міркування проблемного характеру. | 2 | Скласти міркування. |
| 10 | Стаття в газету. | 2 | Скласти статтю (за планом). |
| 11 | Усне оповідання. Оповідання з незвичною побудовою. | 4 | Скласти оповідання (відредагувати оповідання). |
| 12 | Гумористичне оповідання. Фейлетон. | 4 | Написати фейлетон (за запропонованими словами). |

Всього:35год.

ЛІТЕРАТУРА

1. Бахтин М.М. Язык в художественной литературе // Собр. соч.: В 7 т. – М., 1997. – Т. 5. – С.306, 287.

2. Бахтин М.М. Этика словесного творчества. - М., 1979, с.285
3. Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры: Два философские введения в XXI век. – М., 1991, с.291
4. Богдан Л.С. Залучати учнів до сучасних методів роботи з художньою інформацією. //Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2005. – №9. – С.64.
5. Болотова Н. С. Филологический анализ текста. – Томск, 2001. – Ч. 1.
6. Виноградов В. В. О теории художественной речи. — М., 1971.
7. Вейн А.М., Молдовану И.В. Специфика межполушарного взаимодействия в процессах творчества. Принцип метафоры. // Интуиция логика творчество/отв. ред. доктор философских наук М.И.Панов. – Москва, 1987. – С.54 – 64.
8. Гадамер Х.Г. Истина и метод. – М., 1988. – С. 527.
9. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 1981.
10. Гиршман М. М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. - М., 1991.
11. Дербі Сідау. Дженіфер Дотерті, Джуді Йост. Пейдж Куні. Українська адаптація Н.В.Морзе, Н.П.Дементієвська. Інтел Навчання для майбутнього: Навч.-метод. Посібник. – К., 2004. Цит. по Забарна А.П. Метод проектів як основа технології програми «Інтел® Навчання для майбутнього» //Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2005. – №9. – С.64.
12. Джанни Родари. Грамматика фантазии. - М.: "Прогресс", 1978. Перевод с итальянского Ю.А.Добровольской. OCR & SpellCheck: Zmiy (zmiy@inbox.ru), 13 мая 2003 года
13. Долинин К. А. Интерпретация текста. – М., 1985.
14. Доманский В.А. Литература и культура: Культурологический подход к изучению словесности в школе. Учебное пособие. - М.: Флинта: Наука, 2002. - 368с.
15. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: Учебное пособие. - 6-е изд. - М.:Флинта: Наука, 2004. - 248с.
16. Элсанек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Практикум / А.Я. Элсанек. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2004. - 216с.

Видання підготовлено до друку та віддруковано
редакційно-видавничим відділом ЧОІПОПП
Зам. № 1326 Тираж 100 пр.
18003, Черкаси, вул. Бидгощська, 38/1